

	CM1 /CM2	6è
Comprendre et s'exprimer à l'oral		
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.	Maintenir une attention orientée et une écoute active en fonction d'un but (comprendre, répondre, justifier).	
	Identifier et mémoriser des informations importantes	
		Mettre en relations des informations pour identifier des informations implicites d'un texte
		Repérer et prendre en compte les différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, débats). Élaboration d'un vocabulaire et de références adaptés.
	Savoir repérer et expliciter les difficultés pour comprendre un texte (Dire pourquoi je ne comprends pas)	
- Parler en prenant en compte son auditoire.	Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (articulation intonation, volume, gestuelle,,...)	
		Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (articulation intonation, volume, gestuelle ...)

	Utiliser des techniques de mise en voix de textes lus (lire/dire à voix haute)	
	Savoir utiliser des techniques pour mémoriser un texte et le mettre en voix (dire/réciter)	
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés	
		Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).
		Organisation du propos.
	Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).	
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.	Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos, respect de la parole de l'autre).	
Lire		
- Lire avec fluidité.	Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. Mise en oeuvre efficace et rapide du décodage. Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de	Mise en pratique régulière.

	ponctuation.	
- Comprendre un texte littéraire et savoir l'interpréter.	<p>Identifier et mémorisation des informations importantes (personnages, actions, relations entre personnages).</p> <p>Mettre en relation les informations du texte et ses propres connaissances (références culturelles).</p> <p>Repérer l'ancrage spatio-temporel.</p> <p>Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit.</p> <p>Distinction réalité / fiction.</p> <p>Manifester sa compréhension des textes de différentes manières : répondre à des questions, reformuler, paraphraser, donner un titre à une partie du texte, restitution de récit, représenter une situation.</p>	<p>Interpréter un texte en mettant en relation des indices explicites ou implicites.</p> <p>Identifier le genre d'un texte pour le comprendre.</p> <p>Construire et connaître les caractéristiques d'un genre littéraire (conte ,fable, roman, théâtre,...).</p> <p>Mise en évidence de la structure d'une œuvre.</p> <p>Réflexion sur certains procédés remarquables.</p> <p>Mise en évidence de la portée symbolique ou éthique d'une œuvre ou d'un texte.</p> <p>Mobiliser ses connaissances et ses lectures antérieures pour comprendre un texte.</p>
- Comprendre des textes, des documents, des images et les interpréter.	Comprendre et interpréter les images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées...)	<p>Rapprochement entre œuvres littéraires, iconographiques, cinématographiques.</p> <p>Repères en lien avec programmes d'histoire et HDA.</p>
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.	Mise en œuvre d'activités de lecture selon des modalités diverses et variées	<p>Développement des compétences de lecture liées à la compréhension.</p> <p>Lecture de textes documentaires, articles de presse,</p>

		documents composites ou numériques.
Écrire		
<ul style="list-style-type: none"> - Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Écrire avec un clavier rapidement et efficacement. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre - Produire des écrits variés - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. 	<ul style="list-style-type: none"> Pratique quotidienne. Pratique des différents genres. Formulation par écrit de réactions de lecteur et trace écrite des ouvrages lus (sous forme papier ou numérique) 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrits de travail fréquents (réactions à la lecture d'oeuvres et de textes, reformulations, réponses à des questions, éléments d'interprétation des textes, raisonnements ou synthèses en étude de la langue)
Comprendre le fonctionnement de la langue		
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. - Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. - Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. - Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaissance du verbe. - Étude de la morphologie verbale (verbes réguliers). - Le présent d'énonciation et d'habitude. - L'imparfait descriptif et d'habitude. - Le passé simple utilisé pour rendre compte d'une action soudaine et dans la phrase ou proposition incise. - Dès la primaire, on apprendra que dans un récit on choisit le passé composé ou le passé simple mais qu'on ne met pas les deux et que le passé composé 	<ul style="list-style-type: none"> - Renforcement des acquis et introduction verbe transitif direct et indirect, intransitif, pronominal, attributif, de tournures impersonnelle et présentative. - Étude de la morphologie verbale (révisions verbes réguliers + irréguliers + accent sur les différents modes : personnels et impersonnels, sur les correspondances entre temps simples et temps composés.) - Présent de narration, de vérité générale, à valeur de futur proche et de passé récent.

<p>phrase complexe.</p>	<p>est plutôt dévolu au dialogue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les notions de constituants essentiels (sujet, COD, COI, attribut) et de compléments circonstanciels (lieu, temps, manière) seront déjà vues en primaire. - Distinction Classe grammaticale / Fonction. - Toutes les classes grammaticales des mots variables nom/ verbe/ déterminant (article indéfini, défini, déterminant possessif, démonstratif)/ adjectif/pronom seront abordées en primaire. - Identification du GN, repérage du noyau et accords en genre et en nombre. - Accords sujet-verbe - Identification de l'attribut et accord avec le sujet. - Le champ lexical, la polysémie, la synonymie, les termes génériques et spécifiques, les mots dérivés. - Marques du genre et du nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'imparfait en tant que temps non borné, à valeur d'arrière-plan, ou pour rendre l'expression des sentiments. - Le passé simple de 1^{er} plan, utilisé dans la succession chronologique des actions. - Révision des différences d'emploi entre passé simple et passé composé. - Révision des notions de constituants essentiels (sujet, COD, COI, attribut) et de compléments circonstanciels (lieu, temps, manière) et approfondissement (CC Moyen et distinction phrase simple et phrase complexe, les accords complexes sujet/ verbe). - Distinction des déterminants. - Accords en genre et en nombre au sein des GN avec compléments du nom. - Maîtrise des propriétés de l'attribut du sujet. - Retour sur les notions de champ lexical, polysémie, synonymie, les termes génériques et spécifiques, afin de confirmer les acquis. - Approfondissement de la formation par dérivation et composition (lien avec le latin et le grec). - Marques du genre et du nombre à revoir.
-------------------------	---	--

Lecture cursive et culture littéraire	Ce qui est vu en primaire	Ce qui est vu ou approfondi au collège
		En 6 ^{ème} , nous reverrons et approfondirons les genres littéraires, leurs composantes : conte, fable, théâtre, fabliau, récit d'aventure, poésie
Le conte		
	Le schéma narratif simple, la morphologie du passé simple et de l'imparfait, les connecteurs de temps, les CC de lieu et manière	La structure du schéma narratif, le schéma actanciel, révisions du passé simple et de l'imparfait, introduction du plus-que-parfait et du passé antérieur, valeurs des temps du passé, révisions des connecteurs de temps, des CC de lieu, de manière et introduction des CC de moyen, le vocabulaire du merveilleux.
La Fable		
	Reconnaissance d'une fable, la moralité, la morphologie du présent de l'indicatif, le dialogue, l'apprentissage de fables	Pour le fabliau : travail sur les quiproquos, les différents types de comiques (mots, gestes, situation), les personnages, la moralité, l'iconographie. Pour la fable : travail sur la versification, la moralité, la contrefable, la métaphore, la périphrase, la comparaison, la personnification, les apports de Phèdre et d'Esopé, les valeurs du présent (nous reverrons rapidement la morphologie du présent de l'indicatif), apprentissage de fables.
Le Théâtre		
	Les élèves savent reconnaître le genre théâtral en s'appuyant sur la disposition du texte sur la page, sur la répartition en scènes, en actes, sur les didascalies, sur l'absence de narrateur. Les élèves jouent des extraits de textes théâtraux et écrivent du théâtre, ils travaillent également sur les costumes et les décors.	Lecture et/ou visionnement d'une pièce de théâtre, repérage des indices du genre. Apprentissage d'extraits. On pourra établir un lien avec ce qui aura été vu dans le fabliau.

La poésie		
	Apprentissage de textes	<p>Facture, travail sur la versification (réinvestissement de ce qui aura été vu lors de la séquence sur la fable), repérage des strophes, des quatrains, des tercets, travail sur les figures de style, mise en voix de poèmes, apprentissage de certains textes.</p> <p>Écriture de poèmes et constitution d'un recueil qui réunira les productions de la classe et qui pourra être exposé au CDI. On peut aussi imaginer que la classe écrira un seul poème, l'illustrera et l'exposera en format géant dans le hall du collège.</p>
Le récit d'aventures		
	<p><u>Vivre des aventures</u> : vocabulaire, lecture d'ouvrages tels que <u>La Rivière à l'envers</u>, <u>Enquête au collège</u>, <u>Kamo et moi</u>, <u>Cabot-Caboche</u>, <u>Toufdepoil</u></p>	<p><u>Le récit d'aventure</u> : sa structure, ses composantes, découvrir le monde au travers de cinq sens...</p>